

## Streszczenie

W przedstawionej rozprawie próbowałam odpowiedzieć na pytanie: Jak poprzez wykorzystanie założeń psychomotoryki można rozwijać muzyczne zdolności dziecka przedszkolnego, dbając jednocześnie o rozwój całej jego osobowości?

Sformułowałam również problemy szczegółowe:

1. Jak podążając za dzieckiem w psychomotorycznej zabawie, można rozpoznawać jego uzdolnienia muzyczne?
2. Jak gry i zabawy psychomotoryczne pomagają dziecku czynić postępy w jego muzycznych umiejętnościach?
3. Jak poprzez psychomotoryczną aktywność dziecka można rozwijać jego kompetencje emocjonalne, społeczne i kreatywność?

Aby odpowiedzieć na te pytania, skorzystałam z koncepcji Psychomotoryki Spotkania oraz teorii myślenia dywergencyjnego J. P. Guilforda.

Badania przeprowadziłam w grupie dzieci 6-letnich. Zaprojektowałam badania w taki sposób, żeby żmudna nauka gry na skrzypcach stała się inspiracją do radosnej zabawy i umożliwiała wszechstronny rozwój dzieci.

Przeprowadzone badania pokazały, że jest to możliwe.

*Halina Zwiercan*